



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: СТАРОВЕРОВА

Имя: ВИКТОРИЯ

Отчество: АНДРЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Виктор



Задание 1.

- А) Самсон Вирин.
Б) ~~Раневская~~ ~~Ростова~~ ~~Раневская~~. Раневская.
Ванна
В) Маргара Кабанова.
Г) ~~Табан~~ Ранусов.
А) ~~Линьков~~ Лидовская.
Е) Рухий Ден.

Задание 2.

- 1) ..
- 2) мобилизована
- 3) проблем
- 4) ...
- 5) ...

Задание 3.

- А) ~~Григорьев~~ Колетей. пребывание на Кавказе.



Б) Букин, Встреча с Керн / Я помню
чужое и мое...

В) Лермонтов. "Выхожу один я на дорогу"
лирическое стихотворение.

Задание 4.

1. лирика 2. тема

3. древнерусских поэм.

4. олицетворения.

5. метафора.

6. сравнение.

Задание 5.

Всегда ли память жестока?

Рассказ Сергея Маршкова создан в 2020-м году, во время бушевавшей пандемии. ~~В то время~~ Тогда люди, запертые в тесных квартирах, поминись в ожидании. Единственное, что оставалось: вспомни



нать моментом крахом. Счастливые и не очень...

В произведении преобладает рассуждение. Да, с элементами новостования и описание, но основное - рассуждение, приравненное к размышлению, риторическими вопросами и восклицаниями. Глав- ный герой словно решил переосмыслить прошедшее, разложить прошлое по полочкам. Он распутывает клубок воспо-

м- наний, по мере раздумий не- тькаясь на будоражащее и расстраива- ющее. Так

Так, из небольших, "мелочных" дета- лей герой приходит к "картине", "полити- ки - времена". Переданные "кусочки" жизни собираются в важный момент, акцентируют яркость испытываемых эмоций.

Рассуждение приводит к философским вопросам: память дарует возможность сме- риться со смертью.

Следует перемена эпох, отсылающая к началу рассказа: проклинаются, смея- ются живые и мертвые, незначитель- ные мелькают наряду с важными. Священ- ник спешит об руку с пьющим генера- лом, журналист проносится с калмаком а присоединение Крыма к России выте- няет продавщица на рынке. События на-



попытки сравнениями, метафорами, эпитетами, передающими детальность воспоминаний.

В рассказе в произведении такое «кушарим» связывающий для героя несколько событий. Это и первое несознанное переселение жизни после которой безусловно приведем пример «бренности бытия» и встреча с человеком, которому герой не помог. Событие сильно тяготит персонажа, даже через много лет память осветила чувство вины.

Рассказ завершается отсылкой к свиданию, уже не такому романтически-серьезности чувство проявляется в ветке сирени, выкинутой под кайла

Позиция автора пронизывает все произведение: в перерывах между кака-товыми воспоминаниями автор Маринин говорит с читателем. Память — наставница, память — проход в мир прошлого, память — болезненна, память — лажя. Риторический вопрос в конце отсылает к названию: память кино-власти человеку, поэтому приносит и радость, и боль.

Цель рассказа заставить задуматься о жизни. Под его вниманием всколыхнулись важные ~~во~~ и не очень мо-



целью жизни. Юношеская аудитория, читающая произведения, как-то о том задуматься, хотя не все понимают идею целиком. Считаю рассказ обязательным к прочтению для будущих и открытых наставников ребят.

